Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach

Barcelona

Arquitecto: E. Bofill Benessat

Taller de Arquitectura y Construcción

Proyecto 1960

Realización 1963

Proyecto de un edificio de viviendas de lujo en uno de los barrios más aristocráticos de la ciudad. El terreno está situado entre dos medianeras laterales, la fachada anterior orientada al NO-O, la fachada posterior cerrada por una medianera excepto en 6 m que ocupan en un extremo.

Teniendo en cuenta las ordenanzas urbanísticas y arquitectónicas, las exigencias de la propiedad, el proyecto de dicho edificio resulta un compromiso entre cada una de las partes.

Es un intento de modular el espacio en un edificio de viviendas situado en un terreno de características aproximadamente comunes a la mayoría del ensanche de Barcelona.

La problemática de dicho proyecto reside en el hecho de haber acumulado los espacios correspondientes a patios interiores en un espacio central único. Se anulan completamente los patios para convertirlos en una prolongación del interior de manzana. La fachada anterior ilumina y ventila la crujía destinada a living-comedor. La fachada posterior comunicará el resto de dependencias de la vivienda con el interior de manzana. No existe un tratamiento distinto para la fachada principal, la considerada secundaria y los patios. Se utiliza esta solución a pesar del inconveniente que significa no poder aprovechar la parte correspondiente a patio de vecinos de las viviendas medianeras. La ventilación de baños se realiza a través de patinejos y su iluminación es con luz artificial.

En la valoración de los problemas se da especial importancia a la necesidad de independencia física y psicológica entre cada una de las viviendas. A la creación del espacio exterior-interior, y a la ambientación en la ciudad y en el barrio, le damos un valor preponderante.

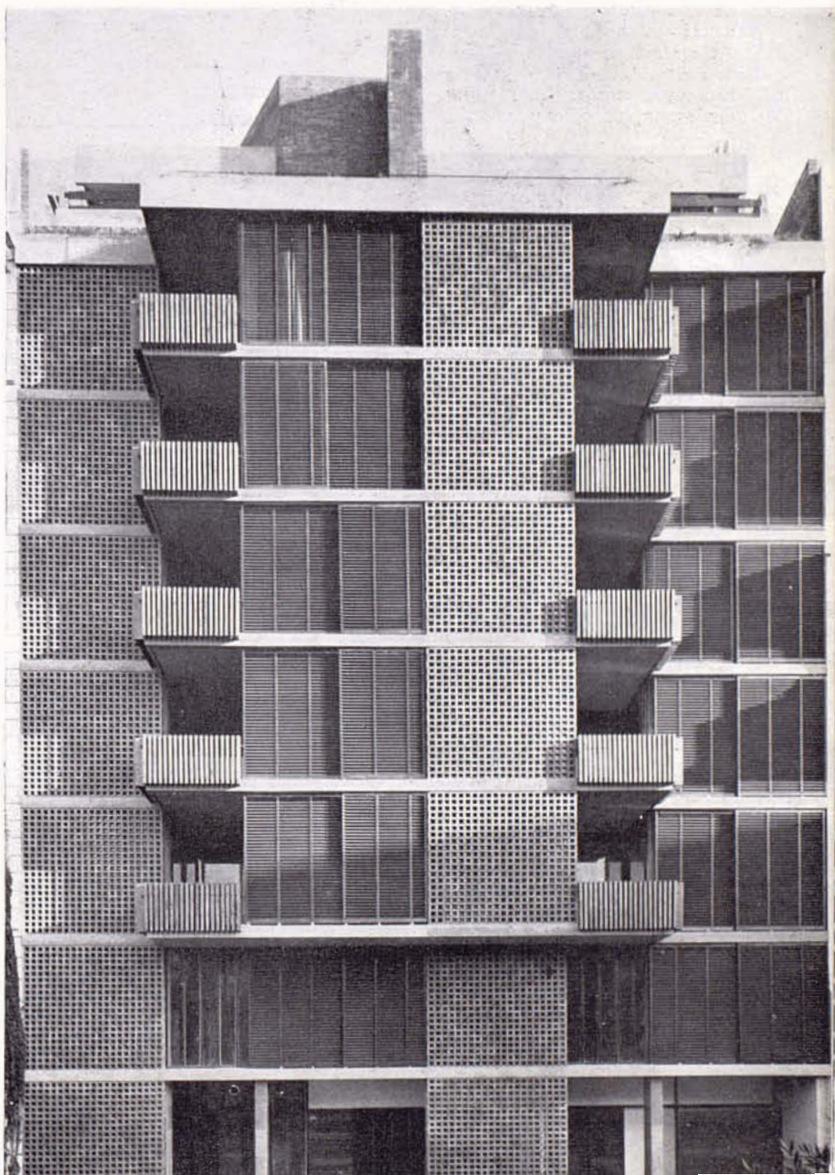
El edificio es de 13 niveles, de los cuales sólo 5 son iguales y los otros 8 distintos. Esto provoca un grave problema de unidad que sufre sus peores consecuencias en lo que se refiere a la estructura. Se transforma una estructura de jácenas y pilares que corresponde a la planta libre del garaje, en una estructura mixta de muros y pilares por motivos de economía y de posibilidades en las plantas de viviendas.

El paso de la calle al interior del edificio no es directo y se realiza a través de un espacio intermedio que cumple las funciones del porche tradicional. El hall de entrada comunica directamente este espacio con el «techo-jardín» interior. Este hall es de escasas dimensiones y pretende un tratamiento especialmente confortable. Las paredes están revestidas de plafones de moqueta siena tostada.

Las comunicaciones verticales se componen de un ascensor, un montacargas, y una escalera de servicio. El ascensor comunica directamente al hall de entrada con el living-comedor. Existe, para su buen funcionamiento, un sistema de timbres y teléfono interior. La cabina es totalmente de madera. El montacargas es de tela metálica y comunica el hall con el servicio. La escalera tiene vista al «techo-jardín». Esto se consigue por medio de unos «brise-soleil» de madera.

1 | 2

1. Vista parcial de la fachada posterior.
2. Fachada anterior.



El living-comedor es un espacio único con tratamiento distinto para cada uno de ellos. La terraza penetra entre ambos de tal forma que puede dividir o unir el espacio según la utilización de los vidrios y las persianas correderas. Hemos creido conveniente introducir la terraza en el interior de este espacio para convertirla en un lugar protegido que cumpla la función de espacio intermedio entre el exterior y el interior.

Los pasillos que son necesarios, en este edificio sin patios, para la comunicación de la zona de estar con la zona de dormitorios son bajos de techo y facilitan altillos. Desde cualquier punto de los pasillos existe la perspectiva del exterior. Una vez realizado el proyecto hemos constatado que, lejos de ser un inconveniente, un pasillo con un tratamiento adecuado puede ser una ventaja en una vivienda ya que crea una gran independencia entre cada una de las zonas.

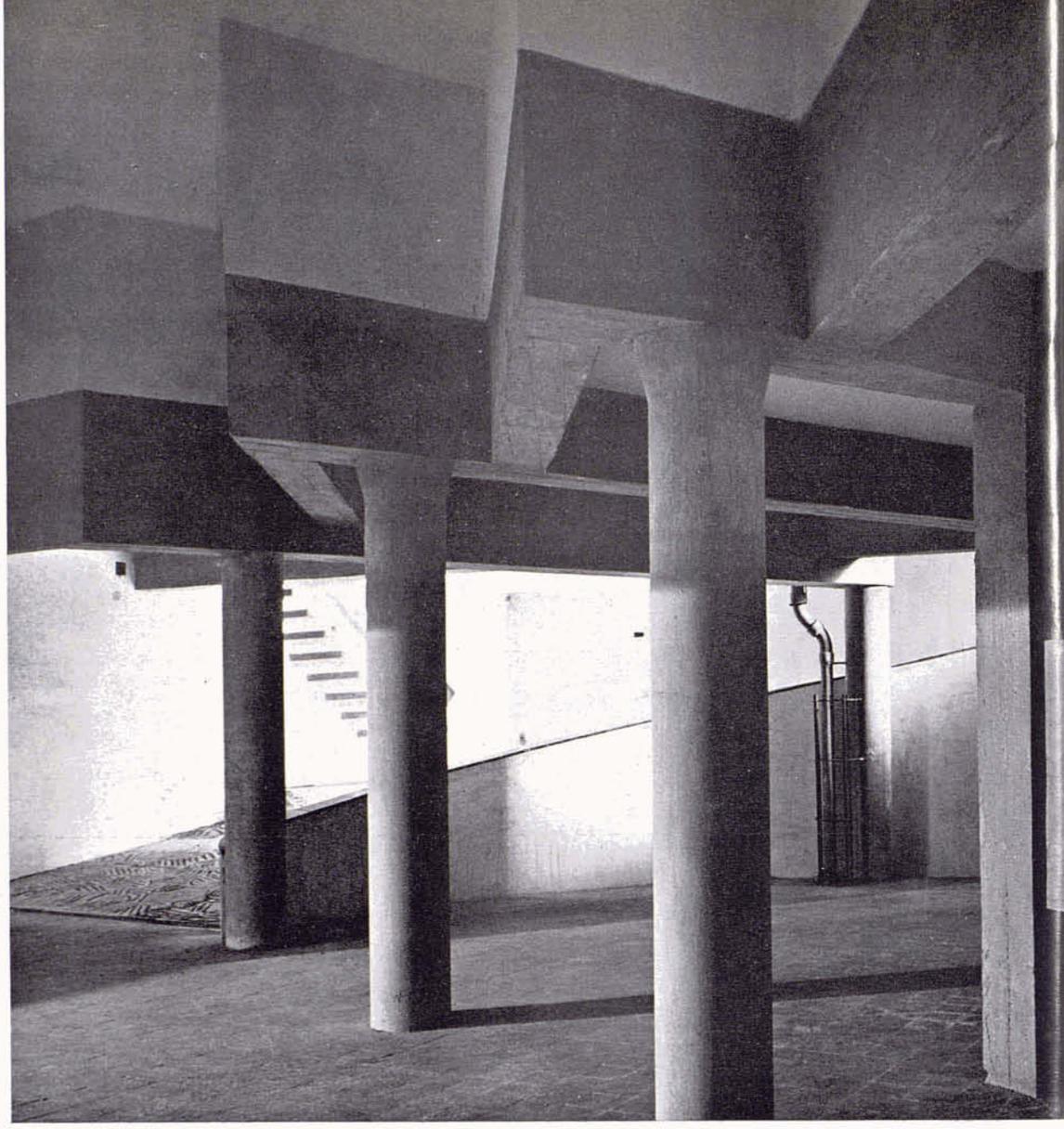
Los dormitorios comunican directamente con el interior de manzana a través de una única abertura lateral, entre dos paredes inclinadas.

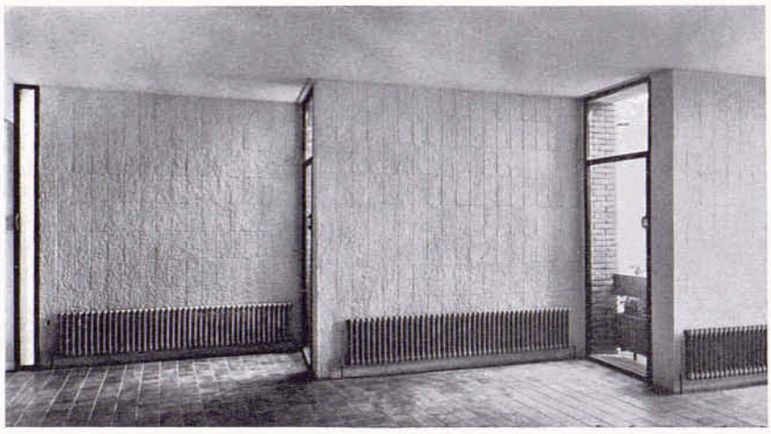
Estas reciben la luz lateralmente y tienen un tratamiento rugoso. Los dormitorios dan a un balcón con jardinera que es un espacio intermedio entre el exterior y el interior. Existe una total independencia visual entre cada una de los dormitorios de todo el edificio.

La zona de servicios está concentrada y recibe luz y ventilación directamente del interior de manzana. Los armarios y las instalaciones siguen el mismo tipo de tratamiento que el resto de la vivienda. Se considera la cocina como un centro.

En el sobreático toda la planta está destinada a una sola vivienda. Para ello, y teniendo en cuenta que hay que retirarse 6 m de la fachada anterior, ha habido que efectuar una transformación total.

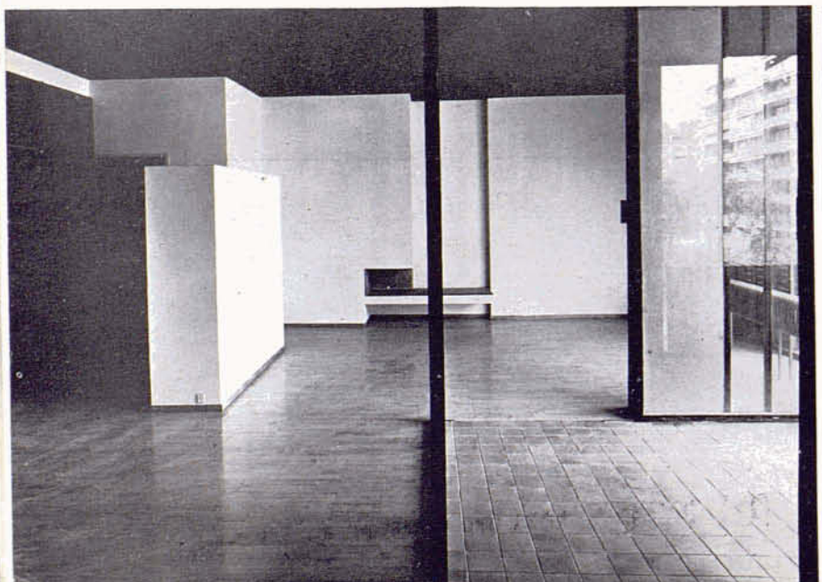
Se sitúa en el centro la zona de servicios. A un lado están los dormitorios y al otro el living. Sólo el comedor, un despacho y la entrada dan

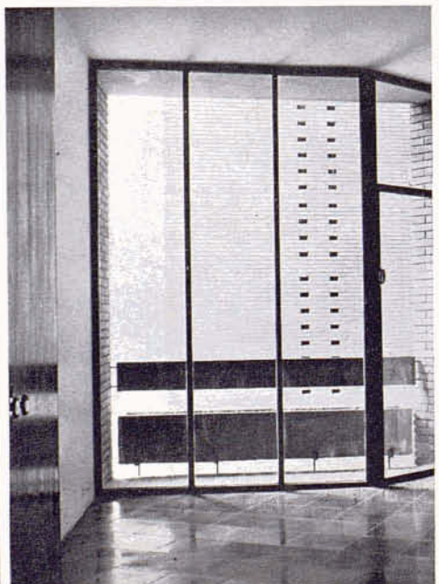


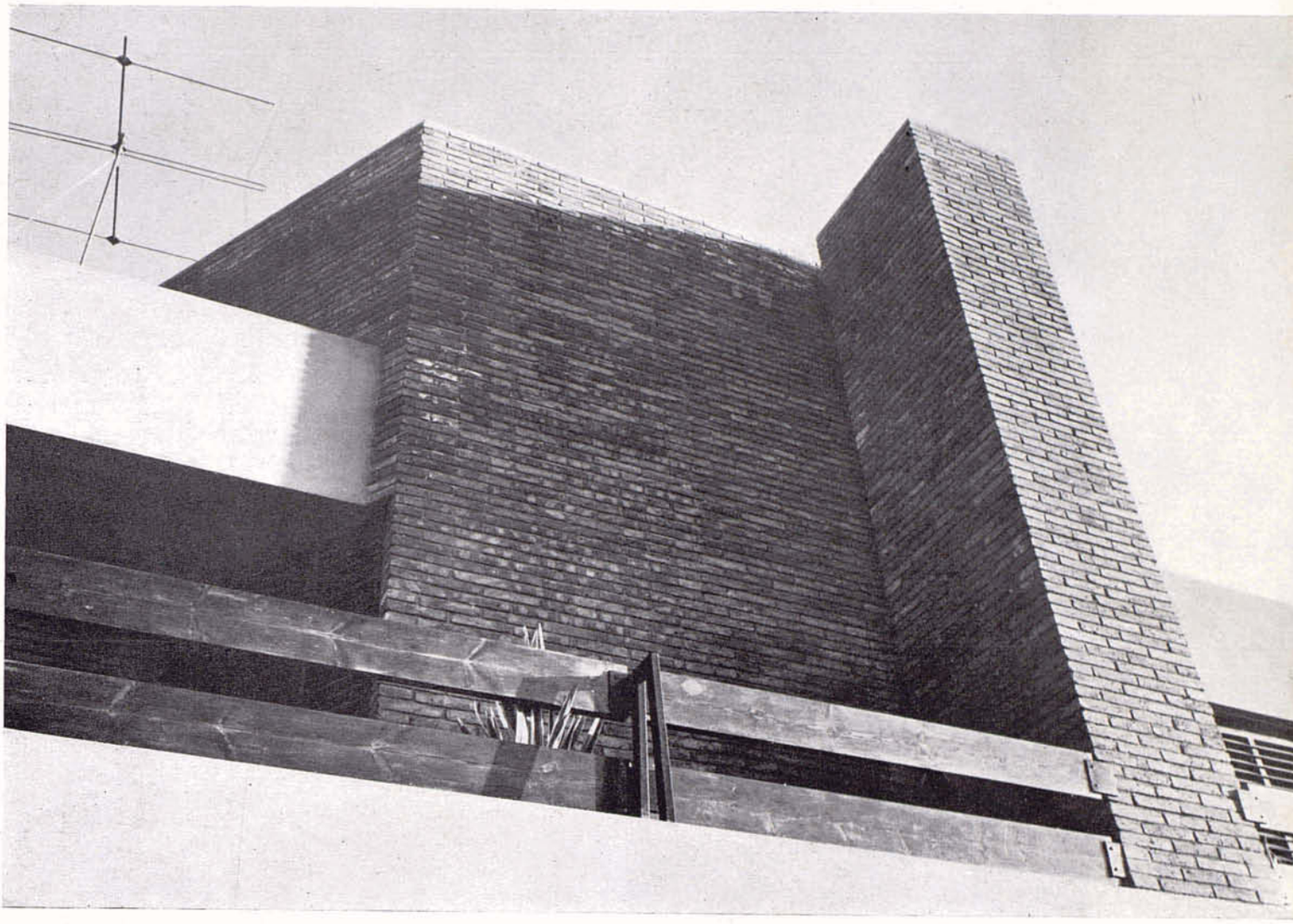


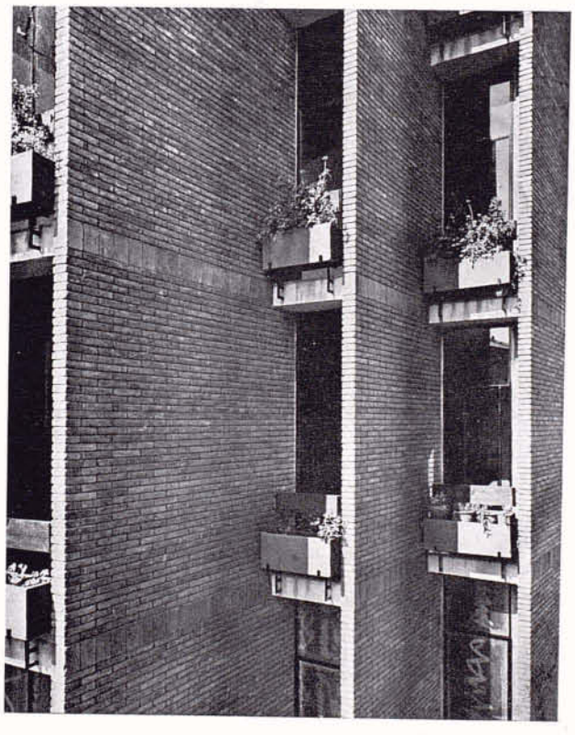
1 / 2 / 3 | 4

1. Cambio de estructura en la planta del garaje. — **2.** Vista parcial del cuarto de estar en la planta de sobreático. — **3.** Interior del living de la planta tipo. — **4.** interior de un dormitorio.









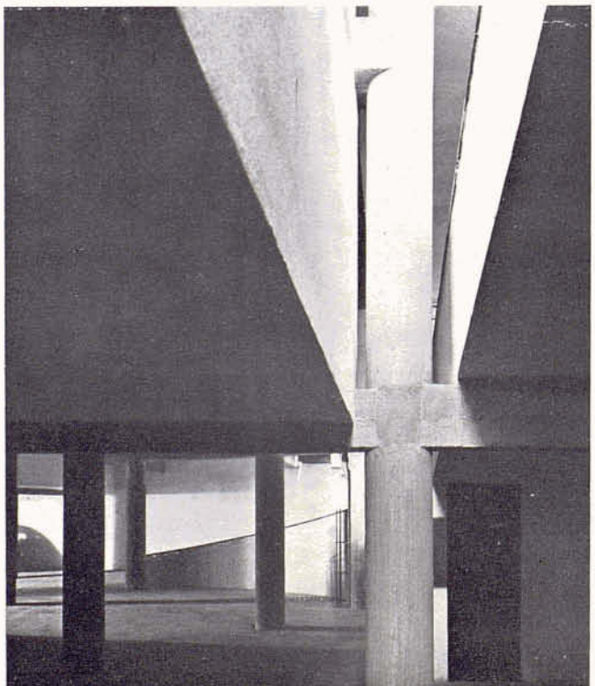
1
2 3

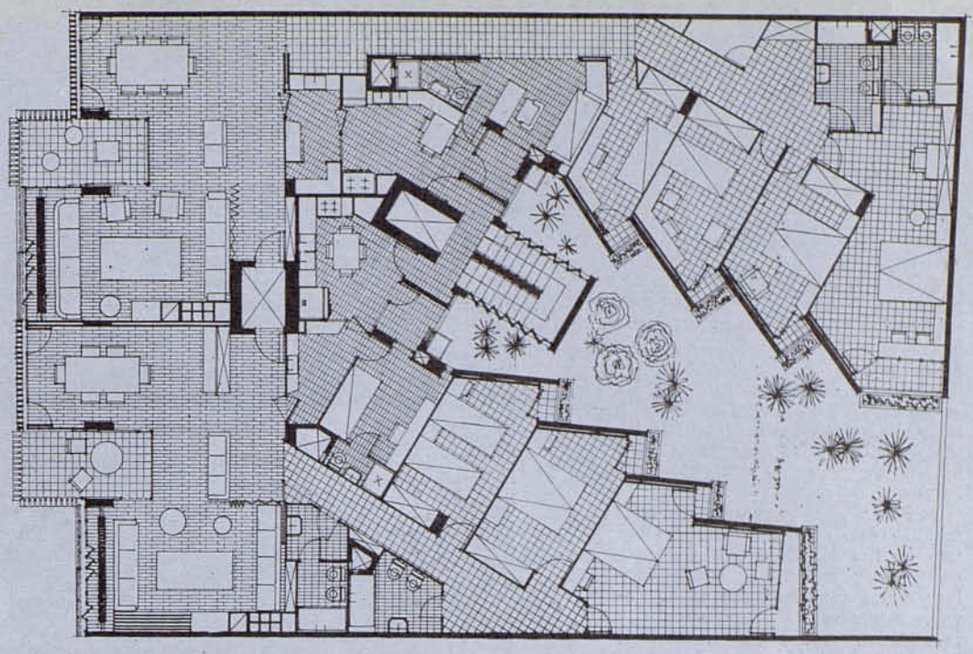
1. Detalle sobreático y chimenea. — **2.** Detalle de la fachada posterior desde un dormitorio. — **3.** Fachada posterior.

1

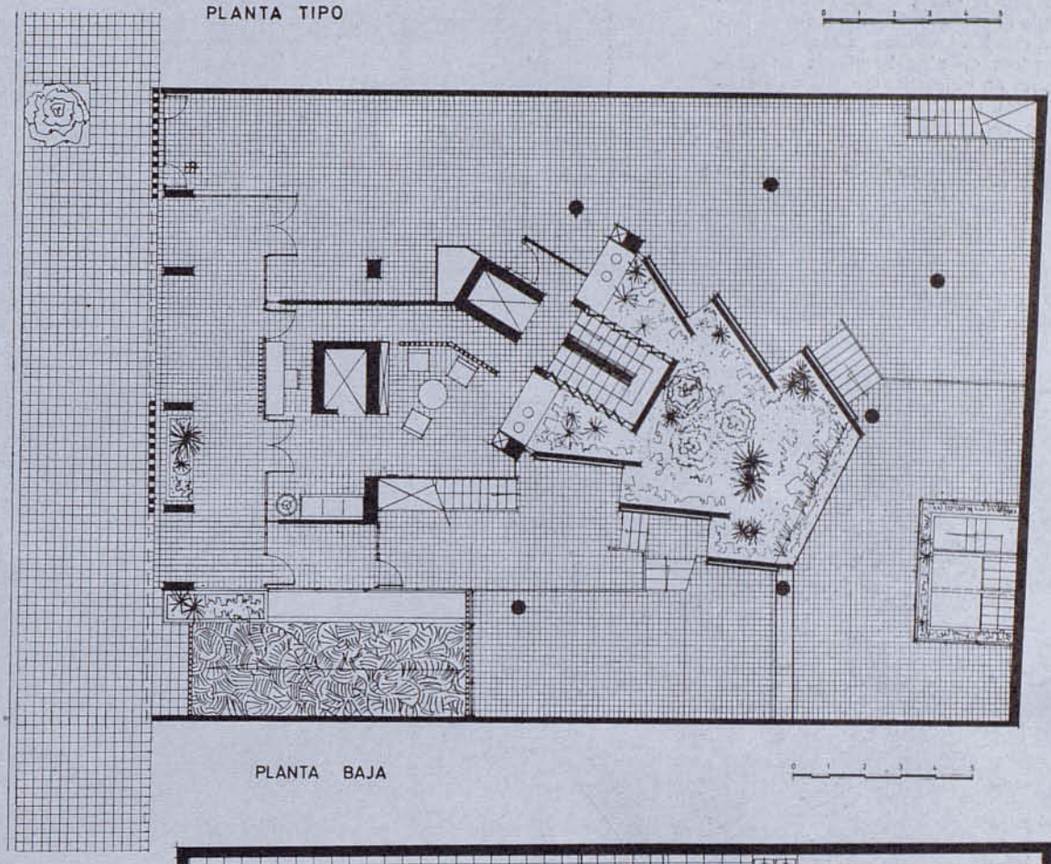
2 | 3

1. Interior del living del sobreático. — **2.** Espacio exterior en el sobreático (fachada anterior). — **3.** Garaje y rampa.

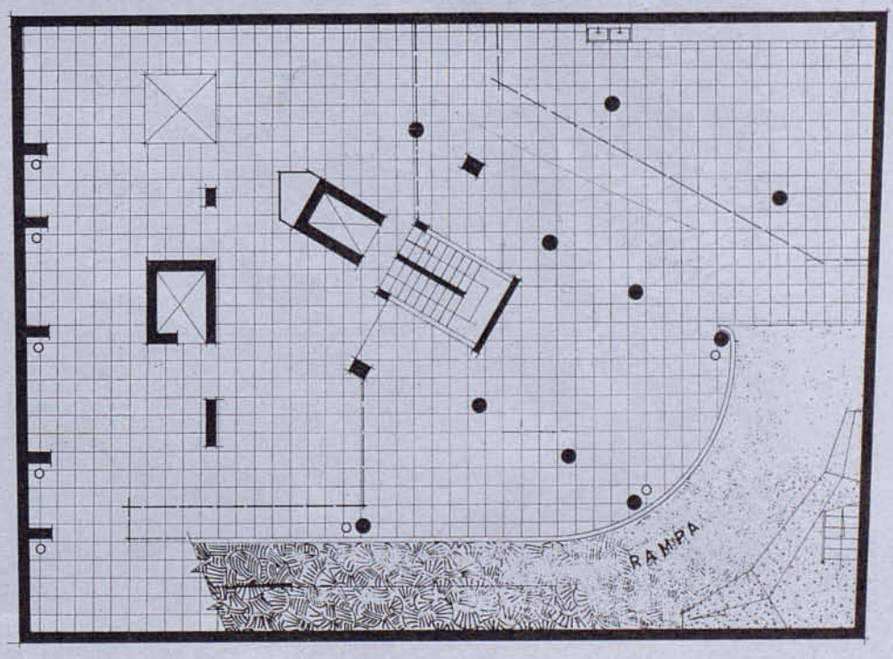




PLANTA TIPO



PLANTA BAJA



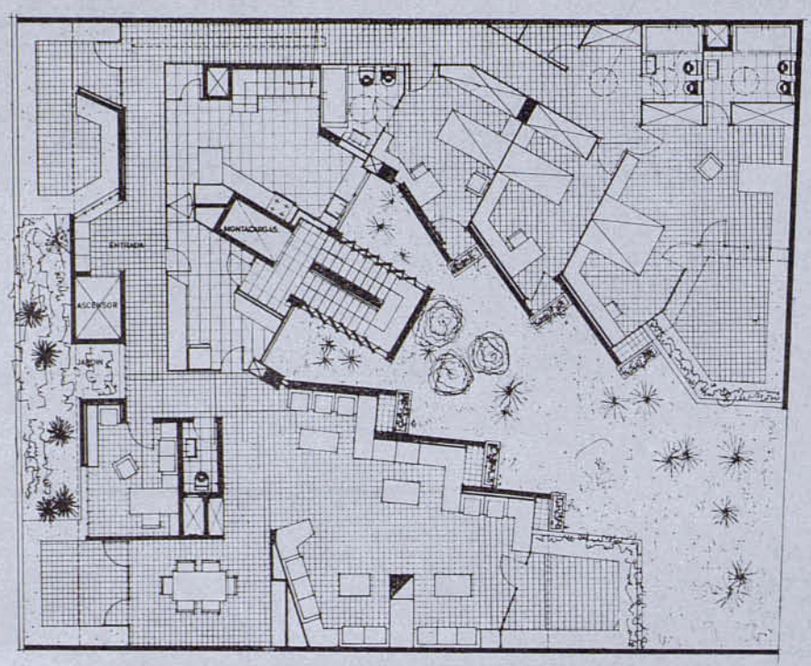
PLANTA SOTANO - GARAGE

a la fachada anterior. Todos los espacios de la vivienda comunican con un espacio exterior en forma de «techo-jardín» o de terraza. La comunicación entre exterior e interior se realiza a través de una zona intermedia.

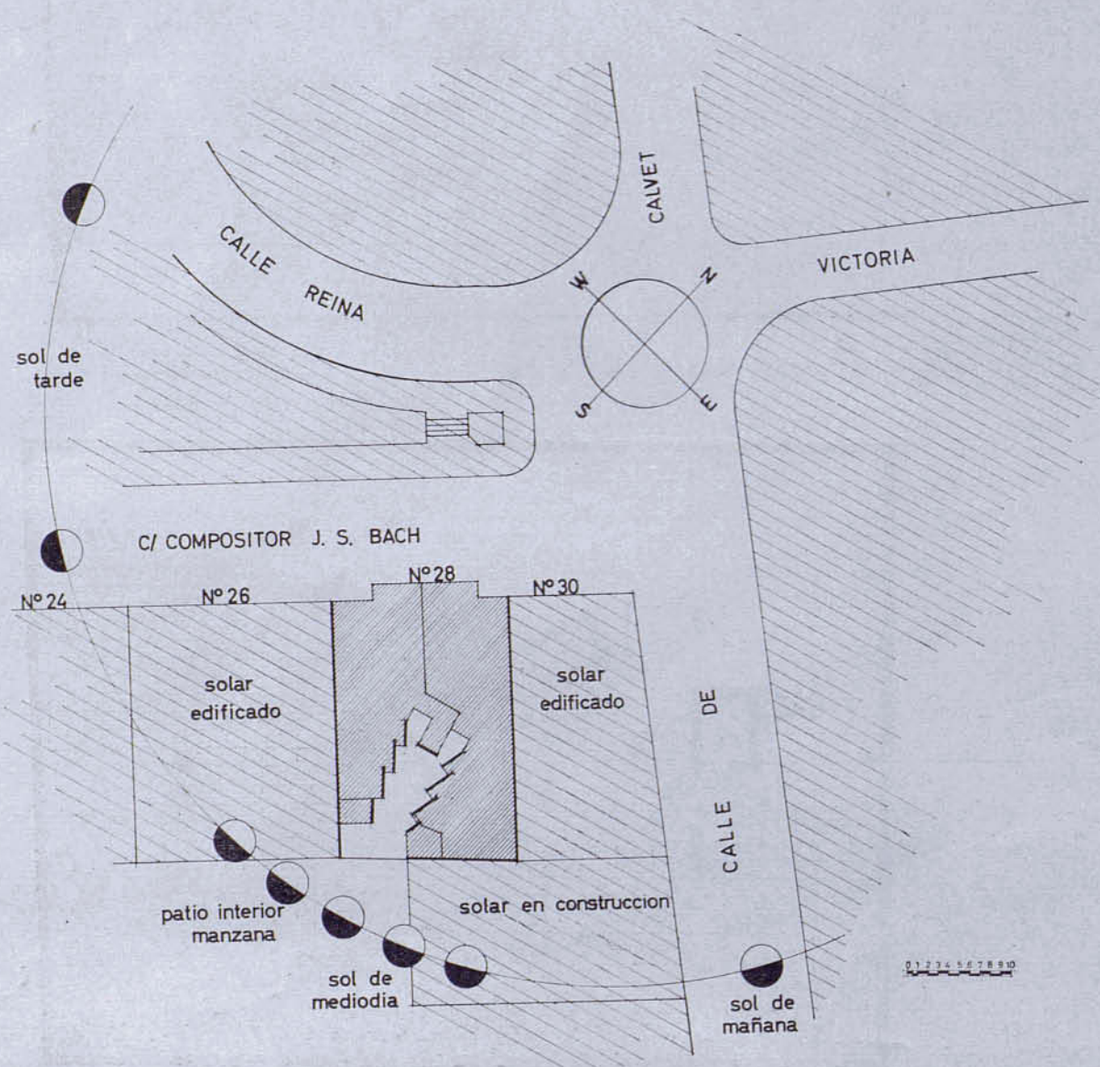
Los baños y los servicios toman la luz directamente por el techo. La unión de todas las zonas se realiza a través de un pasillo iluminado y enfocado al exterior.

Se ha procurado lograr una unidad entre la ambientación general y cada uno de los espacios particulares y concretos por medio de los materiales y de los colores. Estos se desenvuelven dentro de la gama de dos tonalidades fundamentales: desde el blanco al gris y desde el siena tostado al almagre. En el exterior se juega con la obra vista, la cerámica y la madera de pino barnizada en obscuro. En el interior los techos y suelos son materiales naturales o pintados según la gama sea tostada o almagre. Las paredes están estucadas o pintadas dentro de la gama blanco-gris.

Hemos intentado a través de esta experiencia continuar las enseñanzas de la arquitectura tradicional de la ciudad, modular los espacios de una manera orgánica y ambientar el edificio en el medio geográfico.



PLANTA SOBREATICO



EMPLAZAMIENTO Y SITUACION